

EDITAL PADRONIZADO
CHAMAMENTO PÚBLICO PNAB II Nº 06/2026 - REDE MUNICIPAL DE PONTOS DE CULTURA DE NOVA IGUAÇU 2

CULTURA VIVA DO TAMANHO DO BRASIL!
FOMENTO A PROJETOS CONTINUADOS DE PONTOS DE CULTURA

ANEXO 03 - FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

1. CATEGORIA E CONCORRÊNCIA EM CONTA (CONFORME ANEXO 1)

MARQUE A CATEGORIA PARA INSCRIÇÃO DA ENTIDADE CULTURAL (observar as categorias previstas e exigências para comprovação no ANEXO 1 e no Edital)

- ☐ CULTURA POPULAR
☐ DEMAIS ÁREAS ARTÍSTICAS
☐ AÇÕES DE DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO

MARQUE A COTA A QUAL A ENTIDADE CULTURAL ENTENDE SE ENQUADRAR (observar quais as cotas previstas e exigências para a comprovação no ANEXO 1 e no Edital)

- ☐ **PESSOA NEGRA** (entidade com maioria de dirigentes ou pessoas em posição de liderança negras)
☐ **PESSOA INDÍGENA** (entidade com maioria de dirigentes ou pessoas em posição de liderança indígenas)
☐ **PESSOA COM DEFICIÊNCIA** (entidade com maioria de dirigentes ou pessoas em posição de liderança com deficiência)
☐ **AMPLA CONCORRÊNCIA**

A ENTIDADE POSSUI TRAJETÓRIA COMPROVADAMENTE VINCULADA ÀS CULTURAS POPULARES E TRADICIONAIS E PREVÊ, EM SEU PLANO DE TRABALHO, AÇÕES VOLTADAS A ESSE SEGMENTO, CONSIDERANDO PERTINENTE CONCORRER À RESERVA DE VAGAS, CONFORME DISPOSTO NO ITEM 6.8 DO EDITAL?*

- ☐ SIM
☐ NÃO

A Comissão de Seleção analisará as comprovações apresentadas pela entidade no ato da inscrição, a fim de verificar a existência de trajetória comprovadamente ligada às culturas populares e tradicionais, bem como a adequação do plano de trabalho apresentado.

2. INFORMAÇÕES BÁSICAS DA ENTIDADE CULTURAL

2.1. Nome da entidade cultural:		
2.2. CNPJ:		
2.3. Endereço:		
2.3.1. Cidade:	2.3.2. UF:	
2.3.3. Bairro:	2.3.4. Número:	2.3.5. Complemento:
2.3.6. CEP:	2.4. DDD / Telefone:	
2.5. E-mail da entidade cultural:		
2.6. Página na internet e redes sociais (ex.: Facebook, Instagram, site, canal no YouTube, entre outros):		

2.7. Informe o link do certificado de Ponto de Cultura ou anexe o comprovante:

3. INFORMAÇÕES BÁSICAS DA REPRESENTAÇÃO DA ENTIDADE CULTURAL

3.1. Nome (identidade / nome social):

3.2. Apelido ou nome artístico (se houver):

3.3. Cargo/Função na entidade:

3.4. Identidade de gênero:

- ☐ Mulher cisgênera
☐ Homem cisgênero
☐ Pessoa não binária
☐ Mulher transgênera

- ☐ Travesti
☐ Homem transgênero
☐ Não desejo informar
☐ Outra: _____

3.5. Orientação sexual:

- ☐ Lésbica
☐ Gay
☐ Bissexual
☐ Assexual

- ☐ Pansexual
☐ Heterossexual
☐ Não desejo informar
☐ Outros: _____

3.6. Pertence a algum povo ou comunidade tradicional?

- ☐ Não pertencem a povo ou a comunidades tradicionais
☐ Povos Indígenas
☐ Quilombolas
☐ Povos de Terreiro / Comunidades de Matriz Africana
☐ Povos Ciganos
☐ Povo Pomerano
☐ Ribeirinhos
☐ Caiçaras
☐ Pescadores Artesanais
☐ Extrativistas Costeiros e Marinhos
☐ Retireiros do Araguaia

- ☐ Pantaneiros
☐ Vazanteiros
☐ Veredeiros
☐ Catadores de Mangaba
☐ Quebradeiras de Coco Babaçu
☐ Benzedeiros
☐ Raizeiros
☐ Caboclos
☐ Ilhéus
☐ Extrativistas Costeiros e Marinhos

- ☐ Morroquianos
☐ Geraiszeiros
☐ Caatingueiros
☐ Faxinalenses
☐ Fundo e Fecho de Pasto
☐ Andirobeiros
☐ Apanhadores de Flores
Sempre-Vivas
☐ Cipozeiros
☐ Extrativistas

3.7. Trata-se de pessoa com deficiência?

☐ Sim ☐ Não

3.7.1. Caso tenha marcado "Sim", indique o tipo de deficiência:

- ☐ Auditiva
☐ Física
☐ Intelectual
☐ Múltipla
☐ Visual

3.8. Endereço:

3.8.1. Cidade:

3.8.2. UF:

3.8.3. Bairro:

3.8.4. Número:

3.8.5. Complemento:

3.8.6. CEP:		3.9. DDD / Telefone:	
3.10. Data de nascimento:		3.11. RG:	3.12. CPF:
3.13. E-mail:			
3.14. Página na internet e redes sociais (ex.: Facebook, Instagram, site, canal no YouTube, entre outros):			
3.15. Sua principal fonte de renda é por meio de atividade cultural? () Sim () Não			
3.16. Qual é sua ocupação no campo da cultura?			
3.17. Há quanto tempo você trabalha neste setor cultural? () Menos de 3 anos () De 3 a 5 anos () De 5 a 10 anos () Mais de 10 anos			

4. EXPERIÊNCIAS DA ENTIDADE CULTURAL

4.1. Há quanto tempo a entidade cultural atua no setor cultural? () Menos de 3 anos () De 3 a 5 anos () De 6 a 10 anos () De 10 a 15 anos () Mais de 15 anos			
4.2. As atividades culturais realizadas pela candidatura acontecem em quais dessas áreas?			
()	Zona urbana central	()	Áreas Atingidas por Barragens
()	Zona urbana periférica	()	Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação)
()	Zona rural	()	Comunidades quilombolas (com terra titulada ou em processo de titulação, com registro na Fundação Cultural Palmares)
()	Áreas de vulnerabilidade social	()	Territórios de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiros, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar, entre outros)
()	Unidades habitacionais	()	Regiões com baixo Índice de Desenvolvimento Humano – IDH
()	Áreas atingidas por barragens	()	Regiões de alto índice de violência

4.3. A candidatura atua com quais ações estruturantes da Política Nacional Cultura Viva, conforme art. 6º da Lei nº 13.018/2014?			
()	Intercâmbio artístico-cultural e residências	()	Cultura e juventude
()	Livro, leitura e literatura	()	Cultura e saúde
()	Cultura, comunicação e mídia livre	()	Conhecimentos tradicionais
()	Cultura e educação	()	Cultura digital
()	Memória e patrimônio cultural	()	Cultura, infância e adolescência

☐	Cultura e meio ambiente	☐	Agente Cultura Viva
☐	Cultura e direitos humanos	☐	Cultura circense
☐	Economia criativa e solidária		
4.3.1. Serão atendidas outras ações estruturantes definidas para as políticas, ações e programas da Secretaria de Cidadania e Diversidade Cultural do Ministério da Cultura?			
☐	Culturas Indígenas	☐	Acessibilidade Cultural e Equidade
☐	Culturas Populares	☐	Cultura Alimentar
☐	Culturas de Matriz Africana	☐	Gênero e Diversidade
☐	Mestres e Mestras das Culturas Tradicionais e Populares	☐	Cultura e Territórios Rurais
☐	Cultura e Mulheres	☐	Cultura Urbana e Direito à Cidade
☐	Cultura Hip Hop	☐	Cultura, Territórios de Fronteira e Integração Latino-Americana
☐	Linguagens Artísticas	☐	Culturas Tradicionais
☐	Outra. Qual? _____		
4.4. A desconcentração territorial e a regionalização dos recursos ocorrerão nos seguintes territórios ou regiões de maior vulnerabilidade econômica ou social?			
☐	Regiões periféricas	☐	Regiões com menor Índice de Desenvolvimento Humano – IDH
☐	Regiões onde se localizam conjuntos e empreendimentos habitacionais ou programas habitacionais de interesse social	☐	Assentamentos e acampamentos
☐	Regiões com menor presença de equipamentos culturais públicos	☐	Regiões com menor histórico de acesso aos recursos da política pública de cultura
☐	Zonas especiais de interesse social	☐	Áreas atingidas por desastres naturais
☐	Territórios quilombolas	☐	Territórios indígenas
☐	Territórios rurais	☐	Espaços comunitários de convivência, acolhimento e alimentação
☐	Demais regiões habitadas por pessoas em situação de vulnerabilidade econômica ou social	☐	Outra. Qual? _____

4.5. A candidatura atua com quais áreas e temas de conhecimento que podem ser compartilhados?					
☐	Antropologia	☐	Cultura Digital	☐	Economia Criativa
☐	Arqueologia	☐	Cultura Estrangeira (imigrantes)	☐	Educação
☐	Arquitetura e Urbanismo	☐	Cultura Indígena	☐	Esporte
☐	Arquivo	☐	Cultura LGBT	☐	Filosofia

☐	Arte de Rua	☐	Cultura Negra	☐	Fotografia
☐	Arte Digital	☐	Cultura Popular	☐	Leitura
☐	Artes Visuais	☐	Dança	☐	Literatura
☐	Artesanato	☐	Design	☐	Livro
☐	Audiovisual	☐	Direito Autoral	☐	Pesquisa
☐	Cinema	☐	Gastronomia	☐	Produção Cultural
☐	Circo	☐	Gestão Cultural	☐	Teatro
☐	Comunicação	☐	História	☐	Outro. Qual?
☐	Cultura Cigana	☐	Jogos Eletrônicos		
☐	Mídias Sociais	☐	Jornalismo		
☐	Moda	☐	Meio Ambiente		
☐	Música	☐	Museu		
☐	Novas Mídias	☐	Patrimônio Material		
☐	Rádio	☐	Patrimônio Imaterial		
☐	Saúde	☐	Sociologia		
☐	Televisão	☐	Turismo		

4.6. A candidatura atua diretamente com qual público?

☐	Afro-brasileiros	☐	Ciganos	☐	Grupos assentados da reforma agrária
☐	Mulheres	☐	Pescadores	☐	Estudantes
☐	População de baixa renda	☐	Pessoas com deficiência	☐	Mestres, praticantes, brincantes e grupos culturais populares urbanos e rurais
☐	Agentes culturais, artistas e grupos artísticos e culturais independentes	☐	Pessoas em situação de sofrimento psíquico	☐	Pessoas ou grupos vítimas de violência
☐	Idosos	☐	População em situação de rua	☐	População sem teto
☐	Imigrantes	☐	População em regime prisional ou em privação de liberdade	☐	Populações atingidas por barragens
☐	Indígenas	☐	Povos e Comunidades Tradicionais de Matriz Africana e de Terreiro	☐	Crianças e adolescentes
☐	Quilombolas	☐	População rural	☐	Juventude
☐	LGBTQIA+	☐	Ribeirinhos	☐	Populações em áreas de vulnerabilidade social

()	Populações de regiões fronteiriças			
()	Outro. Qual? _____			

4.7. Indique a faixa etária do público atendido diretamente:

- () Primeira infância: 0 a 6 anos
() Crianças: 7 a 11 anos
() Adolescentes e jovens: 12 a 29 anos
() Adultos: 30 a 59 anos
() Idosos: 60 anos ou mais

4.8. DESCREVA AS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS PELA ENTIDADE CULTURAL. (Até 800 caracteres)

--

4.9. QUAIS ESTRATÉGIAS A ENTIDADE CULTURAL ADOTA PARA PROMOVER, AMPLIAR E GARANTIR A CRIAÇÃO E A PRODUÇÃO ARTÍSTICA E CULTURAL? (Até 800 caracteres)

--

4.10. A ENTIDADE CULTURAL GARANTE ACESSO AOS MEIOS DE FRUIÇÃO, PRODUÇÃO E DIFUSÃO CULTURAL? SE SIM, COMO? (Até 800 caracteres)

--

4.11. A ENTIDADE REALIZA ATIVIDADES CULTURAIS GRATUITAS E ABERTAS AO PÚBLICO COM REGULARIDADE NA COMUNIDADE? SE SIM, COMO? (Até 800 caracteres)

--

5. DECLARAÇÕES

Eu, _____, responsável legal pela entidade cultural ora concorrente, DECLARO, para os devidos fins e sob as penas da lei, que:

- Estou ciente de todos os regramentos, critérios e obrigações previstos neste edital, aplicáveis às fases de seleção e habilitação, seja na eventual formalização de Termo de Compromisso Cultural (TCC) e execução do projeto;
- Estou ciente de que as informações e os documentos apresentados neste processo seletivo são de minha inteira responsabilidade, sendo a expressão da verdade;
- Não me enquadrando em quaisquer das vedações dispostas no Edital de Seleção;
- Não existe plágio no projeto apresentado, assumindo integralmente a autoria e respondendo exclusivamente por eventuais acusações ou pleitos nesse sentido;
- A entidade possui capacidade gerencial, técnica e operacional para o desenvolvimento e a execução das atividades previstas no Plano de Trabalho, parte integrante do Termo de Compromisso Cultural, não atuando como mera intermediária na execução do projeto;
- Não tenho projetos vigentes ou em análise com o mesmo objeto e/ou despesas semelhantes às pleiteadas nesta proposta, em qualquer esfera do governo.

Nova Iguaçu, ____ de _____ de 202__.

Responsável legal da entidade cultural

Nome completo